SYNTORAMA

Nº 1 FEBRERO-MARZO-84



Los buenos aficionados a la mùsica electrónica nos encontramos, a la hora de ampliar nuestros conocimientos con una escasa informaciòn, aunque el material que hay sobre éste tipo de música y New Wave de vanguardia es abundante.

Por ello, hemos decidido crear éste fanzine, con el que intentamos, dentro de nuestros escasos medios informaros sobre últimos discos en el mercado Nacional e Internacional, discografìas de grupos, dossiers instrumentos y aparatos electrónicos, con comentarios de gente de los que se ha dado en llamar nueva música.

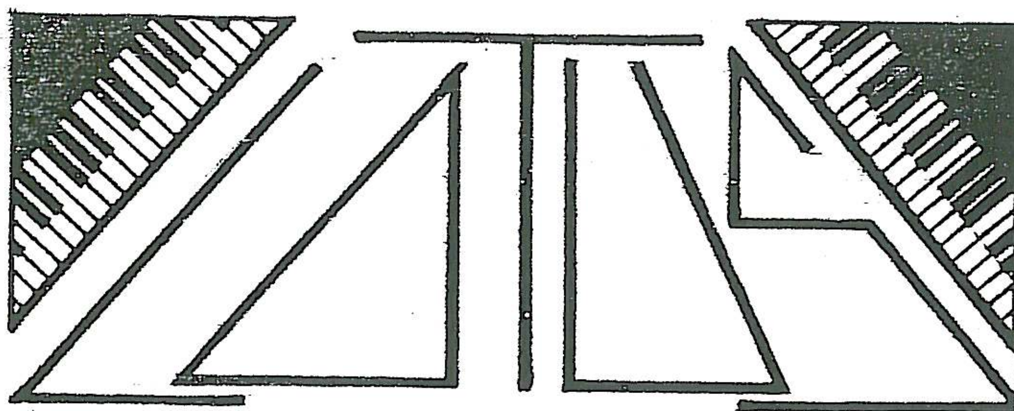
Esta idea, està abierta a todo tipo de colaboraciones, naturalmente, relativas al tema que nos ocupa.

Esperamos tenga buena acogida.-

NOTA : Admitimos críticas acerca del fanzine.

SYNTGRAMA
C/ Santa Clara, 16-1º D
RENTERIA (Guipúzcoa)

Saludos.-



GUIAS DE INFORMACION

Entre los catàlogos de mùsica electrònica y vanguardiá, uno de los màs completos que podemos encontrar es LOTUS RECORDS, una casa inglesa dedicada a recopilar pequeños sellos independientes, con escasos medios de promociòn.

En èl encontramos a la venta colecciones completas de KLAUS SCHULZE, AMON DUUL II, POPOL VUH ,ALBERT VON DEYEN, ROBERT SCHROEDER y muchos màs del estilo.Asì mismo estàn a nuestro alcance discos de grupos, que sin ser electrònicos, son de gran interès,como CAN, GONG y MAGMA, entre otros.

LOTUS RECORDS ademàs cuenta con la particularidad de analizar la mùsica de cada grupo o mùsico.

Los precios de los discos, dada la dificul- para obtenerlos y teniendo en cuenta que son de importaciòn, son un poco altos:

DISCOS DE PRENSAJE EUROPEO Y AMERICANO.	De 1.000 a 1.500,-- PTAS.
DISCOS DE PRENSAJE JAPONES .	De 2.200 a 2.500,-- PTAS.

Para obtener este catàlogo, escribir en inglès a:

LOTUS RECORDS
23 HIGH STREET
NEWCASTLE-UNDER-LYME
STAFFORDS HIRE
ST5 1QZ.

Enviando 50 peniques en sellos.

BRIAN ENO

Brian Peter George St.John Le Baptiste De La Salle Eno, es el nombre completo del músico que quizás,más haya influído en lo que se ha dado en llamar New Wave, movimiento-nacido hacia 1.978 y que actualmente sigue vigente, con excelentes resultados.

Eno era un estudiante de Artes Plásticas, que ya en la década de los 60 hacía experimentos con máquinas y cintas, formando parte del movimiento de los " NO MUSICOS" , aunque en su dilatada carrera, ha demostrado que es un buen músico e indudablemente de los mejores y más originales.

En 1.971 entró a formar parte del famoso grupo ROXY MUSIC, encargándose de los sintetizadores y tapes, grabando con ellos dos discos : " ROXY MUSIC " y " FOR YOUR PLEASURE ". Parece ser, que las relaciones con el divo FERRY no iban muy bien, y ENO tuvo que dejar el grupo.

En solitario, lo primero que editó - fué el álbum " HERE COME THE WARM JETS ", grabado en Septiembre - de 1.973.

Here Come The Warm Jets" (BRIAN ENO)



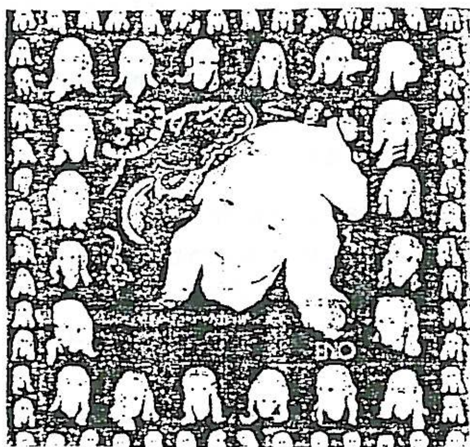
Es un disco lleno de canciones pop, (adelantándose en el tiempo alo que hacen actualmente muchos de los grupos de new - wave) con mucha fuerza- y en el que colaboran PHIL MANZANERA,ROBERT FRIPP, ANDY MACKAY y BILL MAcCORMICK.

En él se - encuentra el clásico tema "Baby's on fire" que tocaba habitualmente- en sus actuaciones en directo.

Paralelamente a la grabación de éste disco,ENO completa otro que había comenzado el año anterior con-

ROBERT FRIPP, llamado "NO PUSSY FOOTING". Comenzó la grabación el 8-9-72 y la completó el 5-8-73. La música es un compendio de la - buena técnica en la guitarra de ROBERT FRIPP y los sintetizadores de ENO, un trabajo plenamente electrónico.

"Taking tiger mountain (by strategy)" es su segundo disco pop. Dentro de la fuerza y el ritmo de "Here come the warm jets " , en éste se nota un cierto refinamiento y una mejor estructuración de las ideas, pero sin perder un ápice de garra y energía.

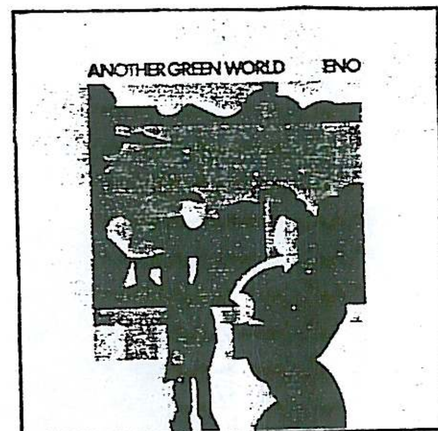


Taking Tiger.

Hay que decir que ENO, sin ser un buen vocalista sabe darle un tratamiento especial a la voz, que le caracteriza fácilmente.

Entre las colaboraciones- hay que citar a PHIL COLLINS, MANZANERA, ROBERT WYATT y ANDY MACKAY. El álbum - está grabado en Septiembre de 1.974 y ENO comienza en éste disco tímidamente a tocar las guitarras.

Su tercer trabajo es "ANOTHER GREEN WORLD", a nuestro juicio el mejor de sus 4 LP´s. En éste álbum , ENO vuelca toda su creatividad y consigue un excelente resultado; Canciones cortas, sencillas, sensibles y con gran predominio de los sintetizadores. En el tema "St`Elmos fire" destaca el trabajo de R.FRIPP a la guitarra.



"Another Green World" (ENO)

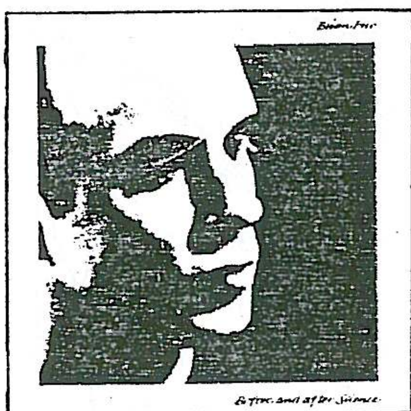
Colaboran además de FRIPP, PHIL COLLINS, JOHN CALE y PERCY JONES, éste último perteneciente al grupo BRAND X.

El disco está grabado en Londres, en verano de 1.975.

En este mismo año, paralelamente a sus obras pop, ENO graba- 2 LP`s de música electrónica: "EVENING - STAR" y "DISCREET MUSIC". El primero de ellos, es su segundo trabajo con ROBERT FRIPP. Aquí resalta la labor de ENO con los teclados . Contiene un tema sobrante de "Discreet Music", su segunda obra electrónica.

ENO, habiendo conectado ya con los músicos vanguardistas, forma OBSCURE RECORDS (Su casa discográfica).DISCREET MUSIC es el OBSCURE 3, y le acompaña GAVIN BYARS y THE COCKPIT-ENSEMBLE. El disco está grabado en Mayo y Septiembre de 1.975.

1.976 es un año vacío en la discografía de ENO, emplea este tiempo en producir nuevos grupos, entre ellos el conocido ULTRAVOX, (tarea que repetirá luego con DEVO y TALKING-HEADS) y componiendo temas para películas.



"Before And The After Science"
(BRIAN ENO)

Después de éste pequeño impass, llega "BEFORE AND AFTER SCIENCE ". Las dos caras de este disco son muy diferentes. La cara 1 es un cúmulo de canciones claramente rockeras. La 2 nos deleita con la sensibilidad de aquellos temas de "Another green world",lentos y llenos de armonías. En los que colabora CLUSTER (grupo alemán de vanguardia).

CLUSTER y ENO continúan trabajando juntos, editando 2 LP's. El primero titulado simplemente "Cluster & Eno", que es un álbum plenamente electrónico, de música pausada, tranquila y totalmente instrumental.

El segundo, "AFTER THE HEAT", grabado en 1.978, hace menos hincapié en la investigación y se inclina más por las armonías, estribillos y trabajos al piano. A diferencia del otro, tiene tres temas cantados por ENO, en uno de los cuales es acompañado por HOLGER CZUKAY (Miembro del grupo CAN).

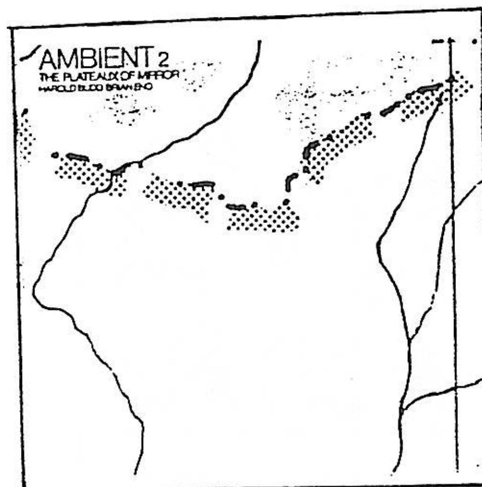
En éste mismo año comienza su labor de ambiente , "AMBIENT 1 " es un remanso de paz, donde los sintetizadores y las voces lo llenan todo. En él colabora su buen amigo ROBERT WYATT al piano.

En ésta época edita "MUSIC FOR FILMS ", que es una recopilación de temas que compuso para películas en los años 1.975-76-77 y 1.978. Junto a ENO tocan PHIL COLLINS , FRED FRITH y ROBERT FRIPP, entre otros.

A finales de la década de los setenta, surge en el movimiento vanguardista una corriente de apertura hacia el tercer mundo; Los ritmos africanos, la música balinesa y en general, tiene cabida toda interpretación fuera de los comunes de la música, llamémosle occidental.

Eno no puede ser ajeno a ello y a finales de 1.979 y en 1.980 compone con DAVID BYRNNE y miembros de TALKING HEADS y MATE - RIAL, un excelente álbum de canciones de éste estilo, titulado " MI LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS ". Con cantos libaneses, sermones protestantes, etc., todo ello mezclado con electro - nica y abundante percusión.

También colabora con él el trompetista JON-HASSEL, en "Posible musics", un excelente trabajo de música-étnica, inspirado en cantos de los nómadas de Sudán (Africa).



A finales de 1.980 compone y graba junto a HAROLD BUDD (pianos), su " AMBIENT 2 ",colección de temas de corte relajado , basado principalmente en la labor de BUDD a los pianos y ENO en los sintetizadores.

Ese mismo año produce-a un poeta que encuentra por las-calles de Nueva York, LARAAJI ,conocedor de toda clase de instru - mentos de cuerda y realizan juntos el " AMBIENT 3 ".

En el período que va desde 1.978 a 1.982, ENO-compone una serie de vídeos, a los que él mismo pone música , que será recopilada en su " AMBIENT 4 ". Es una obra plena - mente electrónica, con predominio de los teclados. En él le acompañan JON HASSEL, BILL LASWELL, DAN LANDIS y MICHEL BEIN - HORN, entre otros.

Y finalmente el último disco de ENO tiene por-título " APOLLO ", es el complemento de una película que trata acerca de la aventura de los vuelos Apollo de la N.A.S.A.y su alunizaje. En éste disco destaca la labor de ENO y DAN LANDIS, ambos a los sintetizadores. Es un LP de música electrónica de fecha muy reciente.

En resumen, ésta es la labor musical de BRIAN-ENO que tanto ha influído en las nuevas generaciones.Pero además de la música, ha trabajado en otros campos como el cine, vídeo, pintura, dibujo..

Además de sus producciones en solitario y las colaboraciones ya citadas ha acompañado a otras grandes figuras : ROBERT WYATT,PHIL MANZANERA,TELE-VISION, DEVO, NICO, JOHN CALE, DAVID BOWIE, entre otros..



ENO Y DALI: Artistas de la pintura.

DISCOGRAFIA . BRIAN ENO.

(*) - HERE COME WARM JETS (1.973).

(*) - NO PUSSY FOOTING (Con FRIPP) (1.973)

(*) - TAKING TIGER MOUNTAIN (by strategy). (1.974)

(*) - ANOTHER GREEN WORLD. (1.975)

- DISCREET MUSIC (1.975)

- EVENING STAR (Con FRIPP) (1.975)

- ENO & CLUSTER (Con CLUSTER) (1.977)

(*) - BEFORE AND AFTER SCIENCE (1.977)

- AFTER THE HEAT (Con CLUSTER) (1.978)

(*) - MUSIC FOR FILMS (1.978)

(*) - AMBIENT 1 (1.978)

- AMBIENT 2 (Con HAROLD BUDD) (1.980)

(*) - MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS (1.980)(Con DAVID BYRNE)

- AMBIENT 3 (Con LARAAJI) (1.980)

(*) - AMBIENT 4 (1.982)

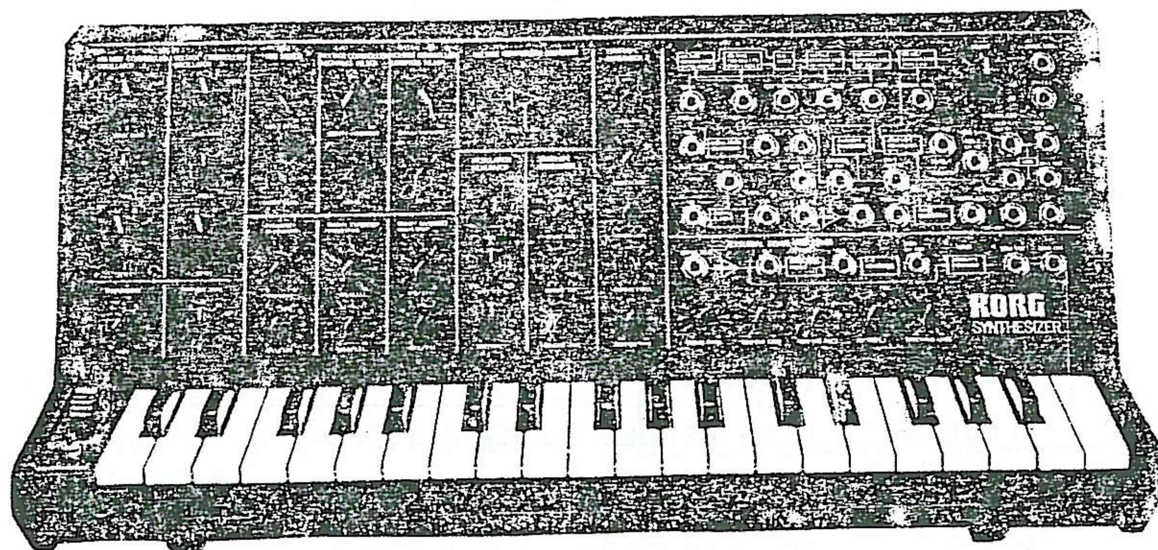
(*) - APOLLO (1.983)

- Los discos marcados con (*) han sido editados en España, aunque la mayoría se encuentran actualmente descatalogados.



MS-20 KORG

MONOPHONIC SYNTHESIZER



Hemos elegido éste sintetizador monofónico, por ser uno de los más sencillos y con más prestaciones en el mercado.

Tiene un ring modulator y un regulador de onda cuadrada. Las interconexiones en el panel son múltiples.

El S.H. unido al pink noise (sonido rosa), por jacks, consigue efecto de secuenciador.

A la izquierda tiene un pitch - band, que varía la tonalidad de una nota. Posee un botón de vibrato y tiene portamento.

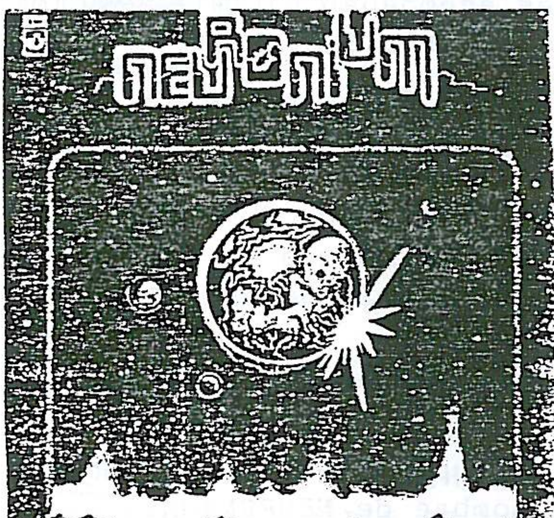
A la derecha del panel, cuenta con varios jacks, a los cuales se les puede aplicar cualquier instrumento, incluido un micrófono y se obtiene sonido de sintetizador.

Así pues, es un sintetizador sencillo, pero con unas posibilidades ilimitadas.

NEURONIUM

En 1.977 y haciendo realidad un proyecto estudiado durante largo tiempo, nació NEURONIUM, el mejor grupo de música electrónica del país y muy bien considerado a nivel internacional.

El grupo surje con tres componentes :MICHEL HUYGEN (teclados), ALBERT GIMENEZ (Guitarra y teclados) y CARLOS GUIRAO (teclados, guitarra acústica y flauta). Hasta la fécha han editado 6 LP´s, además de los que han producido en solitario HUYGEN y GUIRAO.



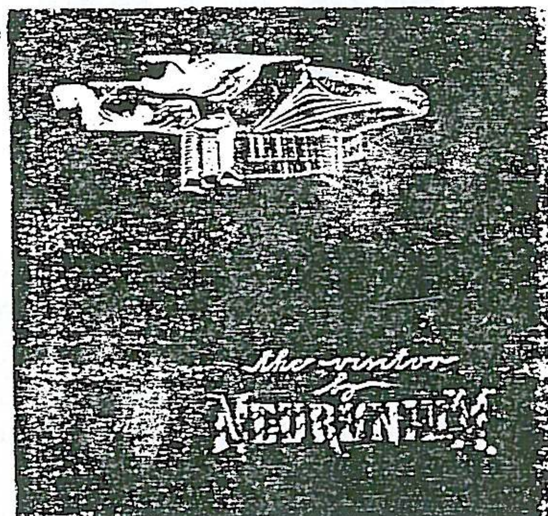
Su primer LP es " QUASAR 2C 361", que bien puede ser considerado como una obra maestra. El tema que da título al disco ocupa toda la cara 1, ofrece una clara muestra del excelente trabajo de éste grupo. Comienza con dúo de flauta y guitarra acústica, pasando a continuación a deleitarnos con un fabuloso juego de sintetizadores, terminando el tema de una forma similar al comienzo.

La cara 2, contiene tres temas: "Catalepsia" ,"El valle de Rimac" y "Turo park ", predominando los teclados y algún solo de guitarra eléctrica. Está grabado en Barcelona en Noviembre de 1.977.

Su segundo trabajo es " VUELO QUIMICO", en el que,el predominio de los sintetizadores es total. La primera cara la compone una suite "Abismos de terciopelo", dividida en tres fragmentos. La segunda cara, se abre con el corto tema "Viento solar", de mucho ritmo, seguido de "Vuelo químico", más pausado y con la voz de NICO dándole un tratamiento muy especial. Colabora en él además de NICO como vocal, JOSE AMADO (percusión oriental). Está grabado en Barcelona, Septiembre de 1.978.

En su tercer disco, se perciben cambios importantes: Lo editan en su propia casa discográfica NEURONIUM-RECORDS. El grupo ha quedado reducido a dúo con la marcha de ALBERT GIMENEZ. Es resultado de ésta obra es más estilizado , más técnico, con una mayor proyección al exterior.

La cara 1 la ocupa el tema que da título al LP, nos encontramos ante una verdadera joya de música electrónica. La segunda cara, es de cortes más rítmicos. Colabora con ellos el excelente guitarrista SANTI PICO. Está grabado en Barcelona en 1.980.



En Febrero de 1.981, producen su 4º LP, "THE VISITOR", con mayor aumento del ritmo disminuyendo esas masas de teclados, de tipo sosegado que ondulaban por nuestros cerebros. Se aprecia la búsqueda de una mayor audiencia, lo que no significa que el resultado sea negativo, al contrario, solo es un cambio; A veces se da preferencia a las voces y las guitarras acústicas.

En definitiva, es un disco que no decepciona a los más vanguardistas y crea nuevos adeptos a éste tipo de música. Les acompañan MIGUEL GUILLAMAT(vocal), JOSE Mª CIRIA(batería) y nuevamente SANTI PICO a la guitarra.

" CHROMIUM ECHOES ", es su quinta entrega. Este continúa con las pautas marcadas de "The visitor", apreciándose la influencia de KLAUS SCHULZE. El tema "The neutron age" de NEURONIUM y "Cristal lake" de SCHULZE en su LP "Mirage", tienen bastante similitud. Pero no puede negarse que es un buen trabajo y merece los más altos calificativos. Colaboran : JOSE MENA y MIGUEL GUILLAMAT (voces)
Grabado en Barcelona . Diciembre de 1.981.

En 1.982, se edita su 6º LP, el último por el momento. Por éstas fechas, el grupo ha quedado reducido a MICHEL HUYGEN, continuando con el nombre de NEURONIUM.

Este álbum puede dividirse en dos partes : La primera parte la componen los dos primeros temas de cada una de las caras, llenos de ritmo y comercialidad. Y la segunda parte, los dos segundos temas, llenos de sensibilidad, teclados ondulantes, y excelente música pastoral. Colaboran : SANTI PICO a las guitarras y JOSE Mª CIRIA (Batería acústica).



Paralelamente a su carrera artística con NEURONIUM, MICHEL HUYGEN compone un LP, "ABSENCE OF REALITY", en una línea muy similar a sus útimas obras, acompañado de SANTI PICO en la guitarra.
Grabado en Barcelona, Diciembre 1981

=====================

DISCOGRAFIA

=====================

- QUASAR 2C 361 (1.977)
- VUELO QUIMICO (1.978)
- DIGITAL DREAM (1.980)
- THE VISITOR (1.981)
- CHROMIUM ECHOES (1.981)
- INVISIBLE VIEWS (1.982)
- ABSENCE OF REALITY (1.981). MICHEL HUYGEN EN SOLITARIO
- REVELATION (1.981). CARLOS GUIRAO EN SOLITARIO.

(Actualmente Carlos Guirao ha formado un grupo llamado PROGRAMA)

Todos los discos han sido editados en España.

===



ENTREVISTA CON:

Michel Huygen

MICHEL HUYGEN, después de seis años como miembro de NEURONIUM, nos cuenta sus aficiones, sus proyectos ...

SYNTORAMA.- ¿ Cuales fueron los motivos que te indujeron a formar parte de un grupo ?

MICHEL.H.- Para ser sincero y exacto, los motivos que me indujeron a formar parte de un grupo y por lo tanto formar parte de él, fueron mis ideas concretas y fijas de llevar a buen fin un proyecto que yo íba a llamar NEURONIUM, dentro de un estilo muy particular de música electrónica; para ello, yo quería contar con otros músicos para poder interpretar en vivo la música que había compuesto, y de esta forma se unió a mí Carlos Guirao y Albert Giménez, primer guitarrista que tuvo NEURONIUM como sabrás.

SYNTORAMA.-¿Te preocupa, el que a pesar de ser popular en el extranjero, no hayas entrado comercialmente en nuestro País?

MICHEL H.- El no haber entrado en España como en otros países no me preocupa en absoluto ya que tarde o temprano, España aceptará de lleno a Neuronium, puesto que habrá dentro de unos meses una fuerte promoción con mi nuevo disco en el mundo entero, y en España se recalcará precisamente que se trata de música elaborada aquí..

SYNTORAMA.- ¿Qué tipo de música escuchas habitualmente y qué grupos son tus preferidos ?

MICHEL.- Escucho toda clase de música, pero sobre todo música electrónica. En cuanto a mis músicos o grupos preferidos, están Roxy Music en otro estilo, Vangelis en música electrónica, A Flook of Seagulls en otro estilo también quizás más Pop, y luego gente como Klaus Schulze pese a los problemas - que me causó hace unos tres años, y me sigue gustando Tangerine Dream.

SYNTORAMA .- ¿ Cómo ves el panorama Nacional e Internacional en cuanto a música electrónica se refiere?

MICHEL .- El panorama Internacional en cuanto a música electrónica, está francamente en auge, pero hasta tal punto que- en Inglaterra por ejemplo, parece ser una total novedad. Quizás la gente esté cansada ya de tanto Tecno y de tanto músico que no sabe tocar realmente un instrumento y se dedica a- lo que más pueda darle.

SYNTORAMA .- ¿ Cual es el motivo de que siendo tú el único - miembro de NEURONIUM, en un reciente Musical Express hayas - tocado con CARLOS GUIRAO ?

MICHEL .- El hecho por el que toqué en dicho reciente Musical Express con Carlos Guirao, se debe a que Carlos se ofreció - porque le entusiasmaba la idea de volver a tocar en Neuronium para tal motivo. Estuvo bien.

SYNTORAMA .- ¿ Quizás las colaboraciones se van a seguir dando ?

MICHEL .- Habrá más colaboraciones, pero no puedo decir todavía quienes serán los músicos. Estoy actualmente preparando el séptimo LP de Neuronium, y en un par de meses, se publicará en el mundo entero un mini-LP mío (bajo mi nombre) con cuatro temas muy rítmicos. Se titula "CAPTURING HOLOGRAMS"

SYNTORAMA .- ¿ Qué diferencia hay entre la música que hace - NEURONIUM y MICHEL HUYGEN en solitario ?

MICHEL. - La diferencia está en el contenido general de un - disco por ejemplo. Con mi nombre, puedo grabar cualquier música que me apetezca, y bajo el nombre de Neuronium quiero - seguir con una línea fiel a los comienzos, pero por supuesto evolucionando, claro está.

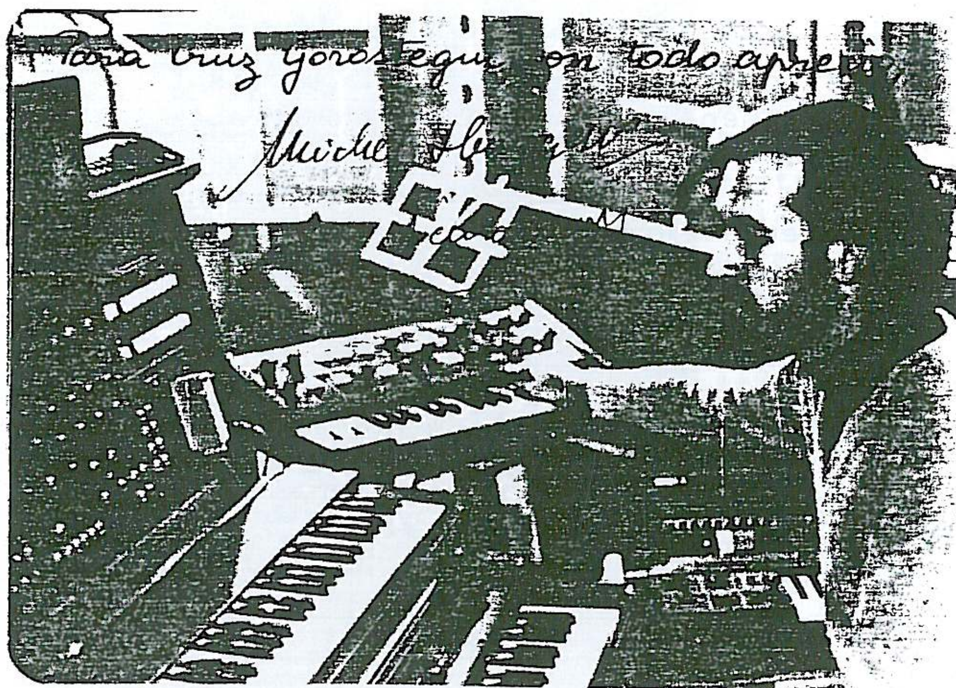
SYNTORAMA .- ¿ Piensas introducir nuevos músicos en tu sello NEURONIUM RECORDS ?

MICHEL .- De momento no voy a introducir a ningún músico en- NEURONIUM RECORDS, pero quizá en un futuro lo haga.

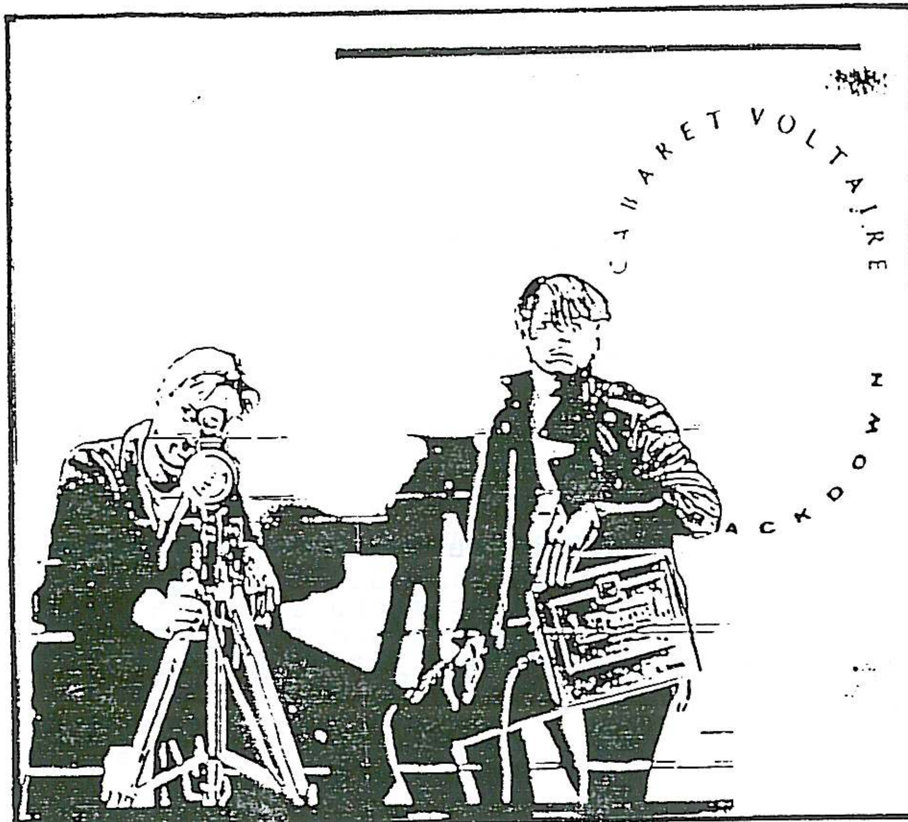
SYNTORAMA .- ¿ Qué planes tienes en un futuro inmediato ?

MICHEL .- Mis planes inmediatos son como te he dicho el futuro séptimo LP de Neuronium, y algunas actuaciones en Inglaterra, y quizá en España si hay una cierta demanda. Pero los empresarios nacionales prefieren ir con ganancias antes de contratatarte, es decir, prefieren oir en su sala el éxito del verano que no escuchar un concierto de música electrónica, como se escucha un concierto de música clásica por ejemplo, sin necesidad de que haya un gran show para tapar, a veces, las deficiencias musicales.

SYNTORAMA agradece a MICHEL HUYGEN su buena colaboración, en este nuestro primer número y le deseamos mucho éxito en sus próximos planes. Seguiremos en contacto a través de su música.



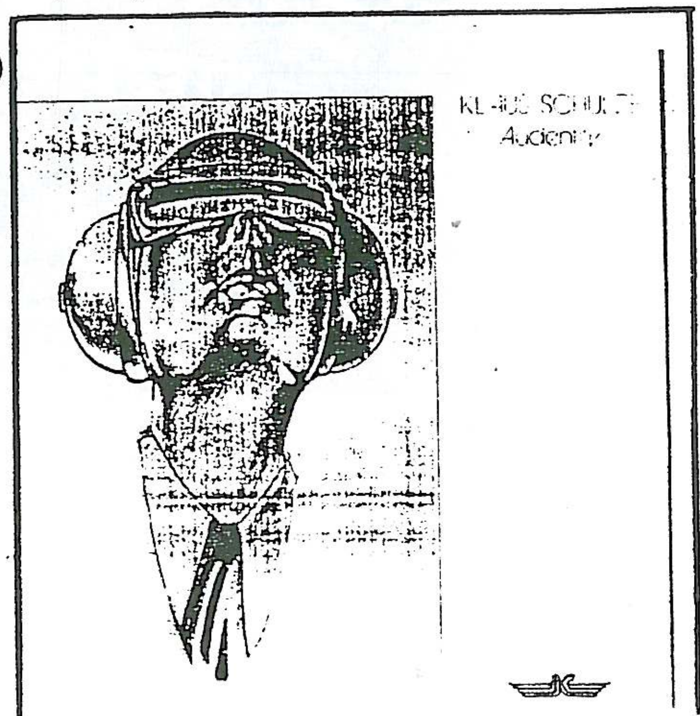
CABARET VOLTAIRE. " Crackdown "



Con demasiado retraso, se ha editado este disco (Diciembre de 1.982) ya con - VIRGIN RECORDS.
En él se aprecia un cambio considerable, teniendo en cuenta- sus anteriores trabajos experimentales. Muchos de los temas son incluso bailables y no dudamos que se pincharan en las discotecas mas modernitas del País.
Pero la verdadera novedad, es que en la- versión extranjera , por lo menos en la - francesa, el disco - viene con un maxi regalo, conteniendo 4 temas que es lo más- experimental del disco. El primer tema del Maxi es "Discono", ya contenido en versión- live en su anterior trabajo "Hai ", El siguiente es "Double visión" en una línea totalmente electrónica y comparable a KLAUS SCHULZE ,- por citar alguno.

En la cara 2 podemos escuchar otros dos temas , que conectan directamente con sus anteriores LP's. La voz de STEPHEN MALLINDER , es tan característica y angustiosa como en anteriores - trabajos.

KLAUS SCHULZE "AUDENTITY"(doble)



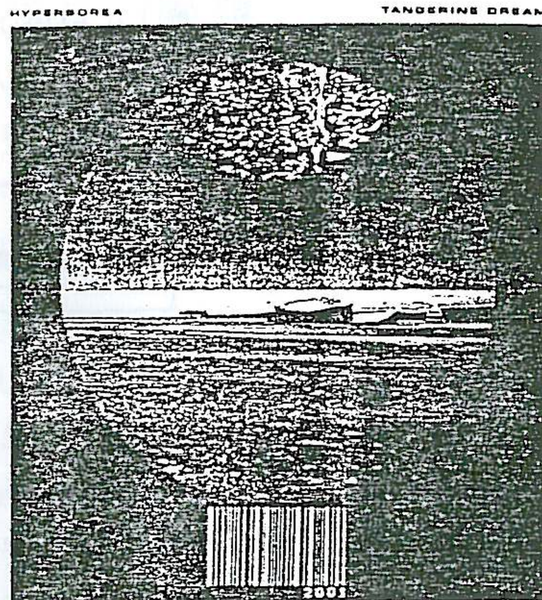
En éste su anteúltimo trabajo Schulze nos vuelve a demostrar sus grandes conocimientos en música electrónica.

El álbum se puede dividir en dos partes: Las caras- 1,2 y 3 conectan directamente - con su anterior trabajo "TRANCEFER", temas con abundante ritmo marcado principalmente por los- teclados y la percusión. Y la - cara 4, dedicada a la labor del cello.

Aquí rompe un poco con los esquemas de anteriores producciones y se remonta a " X ", su décimo álbum.

Les acompañan MIKE SHRIEVE a la percusión , - WOLFGANG TIEPOLD , cello y RAINER BLOSS , percusión.

TANGERINE DREAM "Hyperborea"



Este disco, lleva dos meses editado fuera de nuestras fronteras, y aquí en España todavía no ha visto la luz.

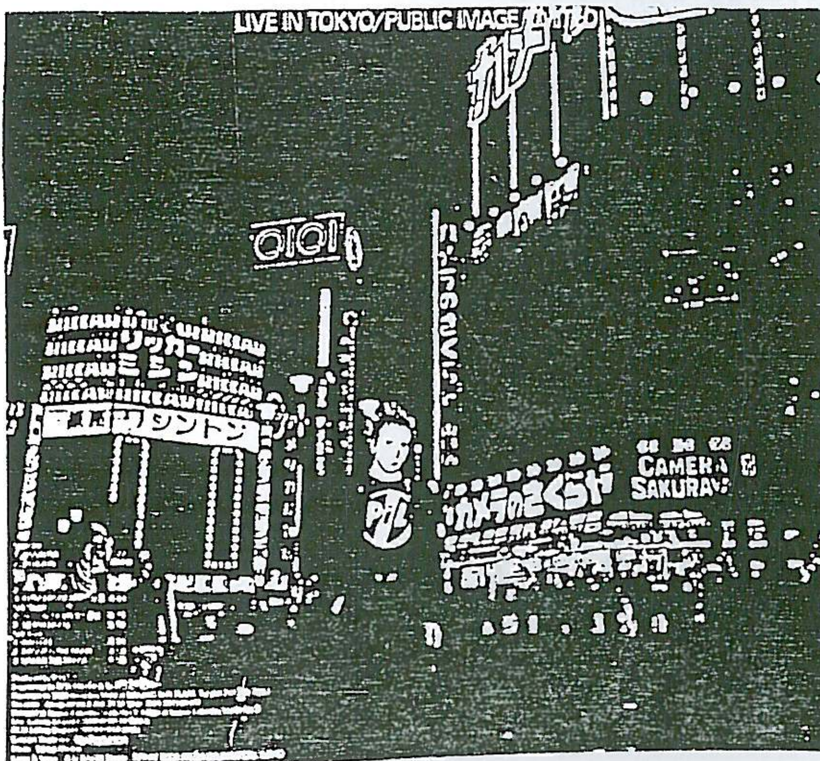
En el aspecto musical, continúa en una línea similar a su anterior trabajo "LOGOS".

Se abre el LP con "No man´s Land", lleno de ritmo, continúa "Hyperborea" más pausado y en ese mismo tempo el tema "Cinnamon road" cierra la cara 1.

En la 2, "Sphinx lightning" llena toda la cara, tema lleno de matíces, teclados ondulantes y suaves acordes de guitarra, casi imperceptibles.

Los miembros del grupo son EDGAR FROESE (teclados, guitarra) , JOHANNES SCHMOELLIN (Teclados) CHRIS FRANKE (teclados).Grabado en Berlín.Agosto.1.983.

PUBLIC IMAGE LTD (PIL) " Live in Tokyo "



Cuando las revistas y críticos de rock del país anunciaban que PIL estabán prácticamente desintegrados , ellos se hallaban de gira y grabando éste buen doble maxi.

En éste disco se hallan todos los grandes temas de su anterior discografía,"Bad life","Annalisa","This is not a love song", "Flowers of romance".. John lydon se identifica con su voz desgarrada, y le acompañan MARTIN ATKINS (Batería) , LOUIE BERNARDI (Bajo), TOM ZVONCHECK (Teclados) y JOSEPH GUIDA (guitarra). Está realizado en TOKYO el 1 y 2 de Julio de 1.983.



Parecía que nuestra bien "amada" televisión española , la mejor del País sin duda, había dado un paso adelante al poner en antena el excelente programa "LA EDAD DE ORO ". Pero después de cambiarlo varias veces de hora y emitirlo a las horas más insospechadas (12 de la noche), finalmente lo ha suprimido.

En él pudimos ver actuaciones de los mejores grupos a nivel nacional, ALASKA, DINARAMA, DERRIBOS ARIAS, parte de la vanguardia internacional como TUXEDOMOON, CABARET VOLTAIRE, DURRUTTI COLUMN y vídeos de JAPAN, BAUHAUS, etc.

Preveyendo el panorama sombrío que se nos avecina, desde aquí nos declaramos contrarios a ésta injusticia y pedimos más atención y más consideración hacia el colectivo de gente que ama éste tipo de música.

TAMBIEN LA MINORIA TENEMOS DERECHO.

N O T I C I A S

- ROBERT FRIPP y ANDY SUMMER están estudiando un proyecto para dar éste año conciertos por las catedrales góticas europeas.

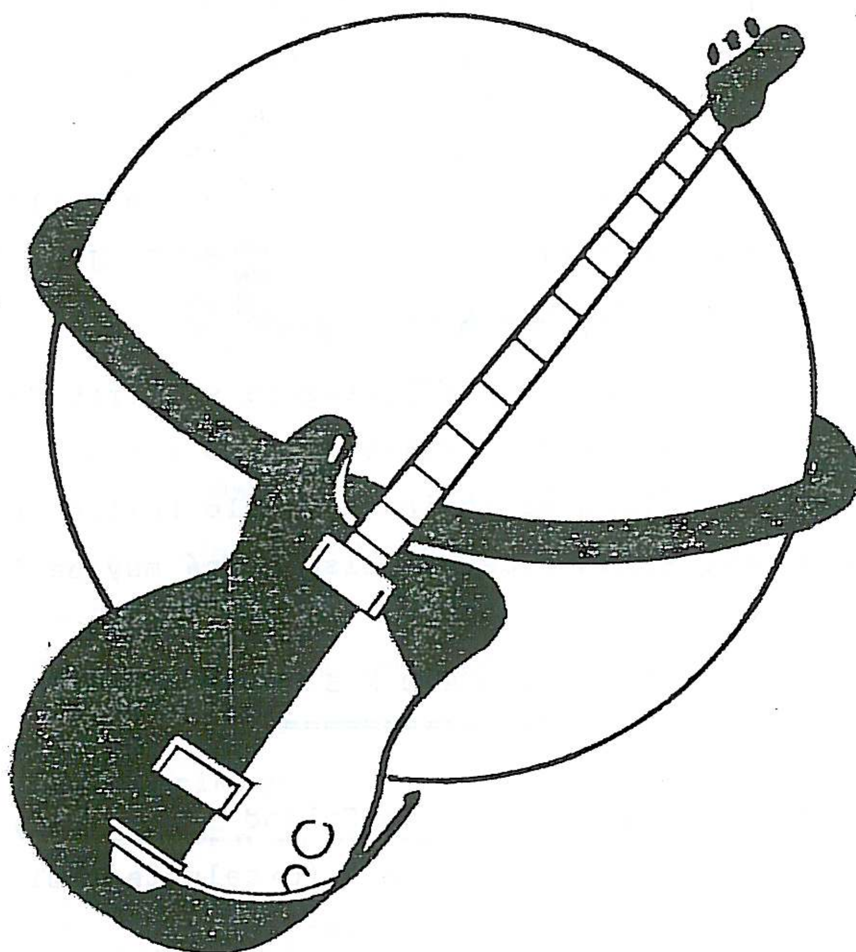
- DAVID SYLVAN (ex-JAPAN) está grabando en Berlín su primer álbum en solitario, con la ayuda de RYUICHI SAKAMOTO HOLGER CZUKAY y JON HASSELL.

- RALF HUTTER (de KRAFTWERK) asegura que trabajan cotidianamente en su KLIN - KLANG estudio y que la salida de su próximo álbum es inminente, solo faltan unòs pequeños retoques. Según dice, el disco será muy bailable.

N O V E D A D E S

KLAUS SCHULZE .... " Live in Poland " (doble)
MARK SHREEVE .... " Assàlin " (Excelente tedista inglés)
DURUTTI COLUMN ...... " Another setting "
RICHARD KIRK .... " Time high fiction " (doble) (miembro de CABARET VOLTAIRE)
PETER BAUMANN .... " Strangers in the night "
POPOL VUH .... " Agape agape "
ROBERT SCHROEDER .... " Paradise "

En próximas ediciones, esperamos comentaros estos discos y muchos más...



KOSMISCHE TAPES

DADA LA DIFICULTAD QUE EXISTE PARA OBTENER DISCOS INEDITOS, POR SU ESCASEZ Y ELEVADO COSTE, QUEREMOS INFORMAROS QUE PODEIS CONSEGUIRLOS EN GRABACION EN KOSMISCHE TAPES.

C/ Santa Clara, 16-1ºD
RENTERIA (Guipúzcoa)